

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «ХРОНИК НАРНИИ» К. С. ЛЬЮИСА

Годжа Д. В

Белорусский государственный университет, г. Минск

Творчество английского писателя, богослова, филолога, христианского проповедника, профессора Оксфордского и Кембриджского университетов Клайва Стейплза Льюиса (1898–1963) привлекает внимание не только читателей разных возрастов и вероисповеданий, но и литературоведов, как за рубежом, так и в постсоветских странах.

«Хроники Нарнии», несомненно, являются самым значимым произведением писателя. Именно в «Хрониках», которые иногда называют «Библией для детей» наиболее ярко отразились философско-религиозные воззрения автора.

В предисловии к первой книге, посвящённой Люси Барфильд, дочери Оуэна Барфильда, близкого друга писателя и члена клуба «Инклингов», Льюис называет своё произведение сказкой, как и последующие части «Хроник». Однако в названии произведения присутствует слово «хроники», само по себе представляющее определённый литературный жанр. Как два определения литературных жанров «совмещаются» в одном произведении? Для начала, обратимся к определениям самого термина «жанр».

Жанр – тип словесно-художественного произведения, а именно: 1) реально существующая в истории национальной литературы или литератур и обозначенная тем или иным традиционным термином разновидность произведений (эпопея, роман, повесть, новелла и др.); 2) идеальный тип или логически сконструированная модель конкретного литературного произведения, которые могут быть рассмотрены в качестве его инварианта».

М. М. Бахтин рассматривает жанр как «типическое целое художественного высказывания, причём, существенное целое, целое завершённое и разрешённое». Особую ценность представляет мысль, что «в

жанре всегда сохраняются неумирающие элементы архаики...» Таким образом, в основе современной теории жанров «лежит положение, что традиционные жанры могут «смешиваться», образуя новые жанры.

В определении жанра «Хроник» следует обратить внимание на следующие характеристики: «литературный жанр, излагающий события в их временной последовательности», «мифологический сюжет», «тяготение к документальности, эпичности повествования».

В «Хрониках Нарнии» хроникальность создаёт аллюзию к реальным событиям, происходящим в Англии и сопредельных странах. В «Хрониках» Льюиса отразилась историческая реальность Первой и Второй мировых войн. Достоверность событий призвана подтвердить географическая карта Нарнии. «Хроники Нарнии» можно считать произведением мифо-исторического характера, – отмечает Л. Н. Ефимова. – Перед нами в преобразованном виде предстаёт история вымышленной страны. В произведении представлены разные слои общества, исторические и этнические его аспекты».

Жанр «Хроник» во многом определяется ролью в них сказочного начала. «Хроники» состоят из сказок, где само название «Хроники» является своеобразным обрамлением или жанровым обобщением семи сказок. Сказочный элемент «Хроник» связан с чудесами, и это позволяет нам видеть в «Хрониках» волшебную сказку. Её характерные черты – вымысел и фантастика.

«Хроники» написаны в жанре и традициях английской литературной сказки.

«Основное отличие литературной сказки от сказки народной заключается в той роли, которую играет в ней автор-повествователь. Выступая условным рассказчиком, он одновременно является и профессиональным литератором со своим собственным взглядом на мир, отличным от позиции фольклорного сказителя.

В «Хрониках» К. С. Льюиса сказочное органично соединяется с реальностью, так же как и в реальном мы находим сказочное. «Волшебная

сказка, – как пишет В. Я. Пропп, – особая вселенная, специфические законы которой санкционируют существование всей системы образов и ситуаций самых разных сказок». Роль сказочного, фантастического в «Хрониках Нарнии» велика, это и позволяет видеть в них литературную волшебную сказку. Отличие, однако, состоит в том, что чудо здесь не даруется волшебной силой, всё происходит как бы без посторонней помощи. Превращение здесь – и есть чудо.

Многие исследователи творчества К. С. Льюиса определяют жанр «Хроник» как фэнтези. «Произведение Льюиса «воспроизводит» хроникальную историю христианства, и это составляет здесь важную особенность такого литературного жанра, как фэнтези.

Хроники Нарнии» вбирают в себя всё выстраданное К. С. Льюисом и знаменуют рождение нового типа произведения с чётко очерченным библейским сюжетом, оформившимся как жанр христианского фэнтези. Произведение представляет собой синтез различных жанров: библейскую христологию, библейский миф, хронику как повествование о жизни страны Нарнии и волшебную сказку. Творчески преобразуясь, эти элементы создают новый жанр – христианское фэнтези.

Список использованной литературы:

1. Брауде Л.Ю. К истории понятия «Литературная сказка». – М., 1977.
2. Бурцев А. А. Английская литературная сказка конца XIX – начала XX века / Якут. гос. ун-т им. М. К. Аммосова. – Якутск: ЯГУ, 1991. – 82, [2] с. УДК.
3. Ефимова Л. Н. Эволюция прозы К. С. Льюиса: проблематика, герой, жанровые особенности: монография / Л. Н. Ефимова. – М.: Перо, 2012. – 180 с.
4. Ковтун Е. Н. Истинная реальность фэнтези (fantasy) // Вестник Московского университета. – 1998.

5. Кожин В. В. Жанр литературный // КЛЭ. Т.2. – М., 1963 – 1978. Стлб. 914.
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2003.
7. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1990.
8. Поваляева, Н.С. Дженет Уинтерсон, или возрождение искусства лжи. Минск: РИВШ, 2006.
9. Winterson, J. Oranges are not the Only Fruit. New York: Grove Press, 1997.